

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НЕЛАЗСКАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
учителей-предметников

Протокол №\_1\_

от «29» 08. 2023г.

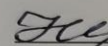
Руководитель МО

(Е.В. Кокурина)



Согласовано

с зам. директора школы по  
УВР

 (Н.А. Шарашова)

«\_29\_» 08.2023 г.

Утверждаю.

Директор школы

 (О.М. Шнайдер)  


Приказ №\_66

от «\_29\_»\_08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО курсу**

**Мир литературы**

на 2023-2024 учебный год

11 класс

Учитель: Сумарокова В.И.

Шулма 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФЗ-№273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

Курс «Мир литературы» предназначен учащимся 10-11 классов как подготовительно-тренировочный курс учащимся 10-11 классов, планирующих сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, предполагающих впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях при подготовке к экзамену по литературе.

### Актуальность

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» имеет познавательную- практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Полученные обучающимися знания и представления о языке, практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой(лингвистической) и культуроведческой компетенций обучающихся.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися: работа по анализу художественного текста, на руководство самостоятельной учебной и исследовательской работой учащихся.

**Формы и приемы работы:** составление развернутого плана конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного курса элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны:

- уметь выделять этическую, социально-историческую и нравственно философскую проблематику произведения;
- уметь самостоятельно анализировать произведения;
- уметь выполнять элементарные исследовательские работы;
- уметь грамотно оформить собственное высказывание;
- уметь при анализе оперировать теоретикой литературными понятиями и терминами;
- уметь создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

### Виды и формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений

### **Календарно- тематическое планирование**

№	Дата		Название темы	Содержание образования	Планируемые результаты	Основные виды деятельности и контроля
	проведения					
	план	факт				
1			Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?	Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ЕГЭ.	Знать нормативные документы, структуру КИМов, основные требования к экзамену.  Уметь ими пользоваться при подготовке к экзамену	Лекция-беседа, работа с документами и КИМами
2			«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Система образов поэмы.	Знать содержание, тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Систему образов поэмы.  Уметь выразительно читать текст поэмы (в переводе), составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.
3			Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма.	Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады	Знать черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Содержание и художественные	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа

			Жанры элегии и баллады.	«Светлана». Мистика и реальность в произведении	особенности баллады «Светлана». Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	с КИМами. Обучение сочинению.
4			«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	Знать содержание комедии, драматургическое новаторство автора, систему образов, поэтику произведения. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
5			Лирика А.С. Пушкина	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Знать темы лирики Пушкина, содержание стихотворений. Уметь анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
6			Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	Знать, что такое исторический роман. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Систему образов и композицию, поэтику романа, проблематику романа. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
7			Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как	Знать: почему роман назван «энциклопедией русской жизни», жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

				художественный приём эпохи реализма.	романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	
8			Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. Понятие о критическом реализме.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
9			Лирика М.Ю. Лермонтова	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. Реализм в лирике Лермонтова. Основные темы лирики.	Знать : основные темы лирики Лермонтова, содержание и идейные особенности лирики.  Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержания.	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
10	23.01		Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	Знать: жанровые и художественные особенности поэмы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков поэмы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.

				Типизация как художественный приём эпохи реализма.		
11	30.01		Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	Литература 1-й половины 19 века. Жанр сочинений в формате ЕГЭ.	Знать: жанровые и художественные особенности произведений 1 половины 19 века, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику.  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века
12			Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.
13			Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».	Драма как род литературы. Жанровые и художественные особенности драмы. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика драматического произведения. Проблематика пьесы.	Знать: жанровые и художественные особенности пьесы, проблематику, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы.  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков пьесы, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
14			Ф. М. Достоевский. «Преступление и	Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и	Знать: жанровые и художественные особенности	Чтение произведения, анализ отрывков,

			наказание»	монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
15			Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
16			Мир человека в рассказах А.П. Чехова..	Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Язык Чехова.	Знать: жанровые и художественные особенности рассказов, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику рассказов..  Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.
17			Практическая работа по выполнению заданий ЕГЭ			